



للحجز الرجاء الإتصال بجاك :
هاتف : ٢٤٣٥ ٣٨٣ ٦٨٣ تحويلة ١٨٠
جوال : ٠٥/٥٣٠٨٩٢٥

فريق الطهاة الفرنسيين المقيمين مع مدير المطعم

سقيفان سوشيٽا (شيف الحلويات)	جاڪ ڪٽائوس (مدير المطعم)
جان البرتي (مساعد رئيس الطهاة)	جيهير لارو (رئيس الطهاة)
جيرو لافيسٽ (مساعد شيف الحلويات)	يڀريڪ لوتار (شيف المطبخ)

ركود الى النهوض
 دون مشروع دولة

وحين نرى حياضنا العامة والصلابة والثقافية والفنية خياضات اعبر عن قلق حبال المستقبل مع الانتخابات القادمة وما فيها من شبيس النهر نحن من النهرية والجامعة اللبنانية في عهد رئيسها وصاغية ونحن في هذا الوقت وقت كاف منذ ان اجبر اتفاق الطائف كوسمة على اساس الميثاق الوطني شوطا اكبر من الشوط الذي قطعته الامتيازات التي توحيها لنا من التماكك علينا وانما الذي من التماكك العربية ولكن ضمن التي من الخصي والتمسك في من المواضع فاشل وانك في في الفاشلة ولا تتمتع باستقوى الطوبى سنوى القضية. وراى ان من مجتمع دولة من دولة نرى في ففعلي الانسان من نفسه الجموع وان يكون له مشروع خاص في مثل ذلك وراى ان صفا عن التماكك والتمسك في لبنان او العالم العربي في مشاريع خاصة. فتمتدح الدولة بعنايتهم ومواظبتهم وفي هذا الصدد على المصالح الخاصة وفي لبنان على على ذلك التماكك وهذا الان يشي ف عوما.

زيارة البابا

أي على الإيجابيات

الوطن يا شام، سترو ولایت بیرلر.

على الذي
 عرض فيه التماس
 التمسيع في المناهج
 سيدة ليمان في حرافة
 صماء هذين
 الارثاس ارسوي في خنلا
 ويعقد بنين اساقفة
 المارونية الطوائف بطريرك
 وقترا صفايا غدا
 يتروح فيه سحر القدر
 سيحتفل به البابا
 بجروت
 وفي اوشاف من الريان
 الوزير انبي حبيبة الى
 واسعة في استقبال

مجلس
عادي
مواعيد
لبنان
والمر
اللبناني
اجتماع
شعوب
وتسبب
لبنان
وقيامته
لجميع
لنفس
الديموقراطية
مجلس
عادي
مواعيد
لبنان
والمر
اللبناني
اجتماع
شعوب
وتسبب
لبنان
وقيامته
لجميع
لنفس
الديموقراطية

وكتبت
شعبية كتبت في كل
الزيارة للتعبير عن
البنانيين وتعلقهم
بوطنهم. مناشد
بيكرو في الحضور
القدس ويستقبلوا
الوفد من الفنانين على الشرف

[illegible]

باسم الاتصاف
الجبل ولبنان البياض
اهتمام الى وضع المنهج
يعانونه من تدبير وحمل
وظلم. وطالبه بان يقول
الضامين كلمة الحق

100

2

اسرائيل تسبب نتيجة

التي تسببها اسرائيل في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط.

التي تسببها اسرائيل في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط.

التي تسببها اسرائيل في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط.

التي تسببها اسرائيل في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط.

التي تسببها اسرائيل في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط. اسرائيل تسبب نتيجة في لبنان، هي نتيجة طبيعية لسياسة اسرائيل في الشرق الأوسط.

أمير قطر يلتقي ولي عهد دبي

الدوحة - «الحياة» استقبل أمير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمس ولي عهد دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الذي يزور الدوحة. وحضر اللقاء ولي العهد القطري الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وولي العهد الإماراتي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم. وقام أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني بترتيب حفل استقبال للوفد القطري في قصر الإمارات. واستقبله في المطار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم. وقام أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني بترتيب حفل استقبال للوفد القطري في قصر الإمارات. واستقبله في المطار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

الأردن يجدد رغبته في تفعيل علاقته الخليجية

الدوحة - «الحياة» من محمد المحي أحمد: شدد وزير الدولة الأردني لشؤون الإعلام الدكتور سمير مطاوع على حرص بلاده على أمن الخليج وتوطيد علاقاتها مع دول هذه المنطقة، منوهاً خصوصاً بالعلاقات الأردنية - السعودية. وقال د. «الحياة» أن «العقمة التي مرت في سماء العلاقات العربية - الخليجية في شكل خاص في العلاقات الأردنية (بعد حرب الخليج) زالت، وحسني في ما يتعلق بعلاقاتنا مع الأقوة في الكويت، وتابع: «بمهما أن نحافظ على أعلى مستوى (من العلاقة) مع السعودية لأنها شقيقة كبرى لها موقع مميز على مستوى العمل العربي المشترك».

وفي وجود فتور في العلاقات الأردنية - السعودية مشيراً إلى «اختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية»، وقال: «سورية شقيقة لها تكتسبها في العمل العربي المشترك».

وتابع: «بمهما أن نحافظ على أعلى مستوى (من العلاقة) مع السعودية لأنها شقيقة كبرى لها موقع مميز على مستوى العمل العربي المشترك».

وتابع: «بمهما أن نحافظ على أعلى مستوى (من العلاقة) مع السعودية لأنها شقيقة كبرى لها موقع مميز على مستوى العمل العربي المشترك».

نائب رئيس لجنة نزع السلاح في أبو ظبي الامارات باشرت اجراءات لوقف خرق الحظر

أبو ظبي - «الحياة» من شفيق الأسدي: قررت دولة الامارات اتخاذ اجراءات لوقف خرق بعض السفن التي تحصل علم دولة الامارات الحظر الدولي المفروض على العراق. وجاء هذا القرار في ختام اجتماعات لجان نزع السلاح في الامارات. وقال نائب رئيس اللجنة نزع السلاح في أبو ظبي: «نحن ملتزمون بالقرار الذي اتخذته الامارات في شأن العراق، ونحن نأمل أن نتمكن من وقف خرق الحظر».

طالباني ابلغ مصر تمسكه بوحدة العراق

القاهرة - «الحياة» من محمد علاء: في حديث إلى وكالة الانباء الفرنسية، قال زعيم الطالباني في مصر يريون ان يساعدهم على توحيد صفوف الكركار، وتربح بذلك. وقال: «نحن نأمل أن نتمكن من وقف خرق الحظر».

وفي حديث إلى وكالة الانباء الفرنسية، قال زعيم الطالباني في مصر يريون ان يساعدهم على توحيد صفوف الكركار، وتربح بذلك. وقال: «نحن نأمل أن نتمكن من وقف خرق الحظر».

وفي حديث إلى وكالة الانباء الفرنسية، قال زعيم الطالباني في مصر يريون ان يساعدهم على توحيد صفوف الكركار، وتربح بذلك. وقال: «نحن نأمل أن نتمكن من وقف خرق الحظر».

وفي حديث إلى وكالة الانباء الفرنسية، قال زعيم الطالباني في مصر يريون ان يساعدهم على توحيد صفوف الكركار، وتربح بذلك. وقال: «نحن نأمل أن نتمكن من وقف خرق الحظر».

موسكو تجدد موقفها من الحظر «استياء» عراقي من مستوى اللقاءات مع الروس

موسكو - «الحياة» من جلال المشاطة: حصل نائب رئيس الوزراء العراقي السيد طارق عزيز على استقبال من وزير الخارجية الروسي إيغور سيرغيف في موسكو اليوم. ويتوقع أن يبحث مع وزير الخارجية الروسي إيغور سيرغيف في موسكو اليوم. ويتوقع أن يبحث مع وزير الخارجية الروسي إيغور سيرغيف في موسكو اليوم.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

الأمير سلطان «رجل البيئة العربية» لعام ١٩٩٦

الرياض - «الحياة» استقبل الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في مكتبه في الرياض. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

ترقية ٤٦ ضابطاً سعودياً

الرياض - «الحياة» أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز امراً بترقية ٣٢ ضابطاً في وزارة العدل، وتعيين ٣٣ عضواً في هيئة التحقيق والادعاء العام، وكذلك ترقية ٤٦ ضابطاً في القوات المسلحة السعودية. وشملت الأوامر ترقية عميد إلى رتبة لواء، و٣٧ مقدماً إلى رتبة عقيد، و٤٧ رائداً إلى مقدم، و٧٢٢ نقيباً إلى رائد، و٦٢ ضابطاً برتبة ملازم أول إلى رتبة نقيب، و٥٥ ضابطاً برتبة ملازم إلى ملازم أول.

الكويت تنوه بنهج السعودية في تطبيق الشريعة

الرياض - «الحياة» من تركي الدخيل: استقبل النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء السعودي وزير الدفاع والطيران الأمير سلطان بن عبدالعزيز في جدة صباحاً. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس. وقال د. «الحياة» مصر قريب إلى وزارة الخارجية الروسية أنه لا يتوقع أن يعقد طارق عزيز في موسكو لقاءات مع المسؤولين الروس.

ملحق الحياة لندن

سياحة

ترفيه

مصارف

تسوق

مطاعم

الاسبوع المقبل

لندن

جدة

دبي

للاعلان في الملحق الرجاء الاتصال بـ "تهامة" على العنوان الآتي:

فاكس: ٠١٧١ - ٦٠٢ ٥٠٣٣

تلفون: ٠١٧١ - ٦٠٢ ٧٣٨٣

٠٠ ٩٦٦٢ - ٦٥١ ٧٣٨٤

٠٠ ٩٦٦٢ - ٦٤٤ ٤٤٤٤

٠٠ ٩٧١٤ - ٧٢٥٣٣٣

٠٠ ٩٧١٤ - ٧١٣٣٣٣

المعارضة النمسية تلمح الى تواطؤ حكومي مع 'عملاء ايرانيين'

تهران - «الحياة» طهران - أ ف ب - منعت إيران العرض الأول لاستعراض للممى (المارينيت) مستوحى من رواية الأمير الصغير، أشهر أعمال الكاتب الفرنسي أنطوان دو سانت أكتوبيري، وأوضح مصدر مطلع أمس أن السلطات أوضحت ليل الثلاثاء أن العرض الذي كان مقرراً أن تقدمه بالفرنسية فرقة إيرانية في مركز ثقافي إيراني شمال طهران أول من أمس لم يحصل على موافقة. وذكر أن السلطات تدرعت بضرورة ضمان أمن الفرنسيين الذين تلقوا دعوة لحضور العرض. لكنها وعدت بإقامة العرض خلال شهر بعد الانتخابات الرئاسية الإيرانية المقررة في ٣٣ أيار (مايو) الجاري. كما وعدت بتعويض الفنانين. وأصدرت منظمة العرض، التي تلقى دعماً من السفارة الفرنسية، الإعلان بالغاء الدعوات العديدة التي وجهت لحضوره. ويأتي تأجيل العرض في وقت تشهد العلاقات بين طهران وبلد الاتحاد الأوروبي أزمة بعد قرار القضاء الألماني الذي أتهم كبار القادة الإيرانيين بالتورط في اغتيال أربعة أفراد إيرانيين معارضين في مقهى ميكونوس في برلين عام ١٩٩٢. ومع ذلك حظيت فرنسا بتكريم كبير في إيران في الأيام الأخيرة خلال مهرجان أصفهان للفيلم السينمائي. وأمس أفادت صحيفة «إيران نيوز» أن لا دليل على تورط القادة بالاعمال البريطانية في طهران مع أجهزة الاستخبارات البريطانية. ونقلت عن مصدر مطلع في وزارة الخارجية الإيرانية: «ليس هناك دليل في شكل وثيقة أو غيرها لأتهام الدبلوماسيين البريطانيين». وكانت مجلة «كيهان» هواني كتبت الأحد أن القادة بالاعمال البريطانية جيفري جيمس مرتبط كما يبدو بجهاز المخابرات الخارجية البريطانية. وقد يعتبر شخصاً غير مرغوب فيه في إيران ويقول سفير بريطانيا في إيران قاتن بالاعمال منذ شخصين في إيران ويقول سفير بريطانيا في إيران قاتن بالاعمال منذ شخصين في إيران ويقول سفير بريطانيا في إيران قاتن بالاعمال منذ شخصين في إيران.

كينكل : المانيا ترفض سياسات اسرائيل الاستيطانية

القاهرة -
من جيهان

صرح وزير الخارجية المصري
لبيب عمرو موسى بأن نظيره
الفرنسي جاكس كيتزل عرض على
رئيسه حسني مبارك خلال لقائه
في أمس، «الموقف الإسرائيلي من
عملية السلام، وأكد اهتمام بلاده
بإلحاق السلام والاستقرار في
منطقة الشرق الأوسط، ورفضها
السياسات الاستيطانية
الإسرائيلية في الأراضي المحتلة،
وإلحاق النزاع لمنايا وأوروبا من
عملية الصافي في عملية
السلام».

وأشار موسى الى ان
لمحادثات تطرقت الى الشراكة
المصرية - الأوروبية والعلاقات
الثنائية والعلاقات المتوسطة
والجزيرة المرقبية للرئيس مبارك.
الى ألمانيا وأواخر الشهر الحالي.
ولفت الى انه عقد جلسة محادثات
مطلوبة مع كينكل قبل لقائه مبارك
بنازل الموضوعات نفسها
عجلة برشلونة.

وَعَنْ اسْتِغْنَاءِ الْمَانِيَا عَنْ
التَّصَوُّوتِ فِي الْجَمْعِيَةِ الْعَالِمَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَحَدَّةِ ضِدَّ قَرَارِ
الْإِسْلَامِيَّاتِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ، قَالَ
نُوسِي: «يُقَدَّرُ اسْتِثْنَاءُ الْمُنْتَظَمِ
عَنِ التَّصَوُّوتِ مِنْ جَانِبِ الْمَانِيَا
مُعْتَبِرًا بِهَا دَوْلَةً صَبِيغَةً وَمُتَّفَهَةً
تُظْهِرُ الْمَوْقِفَ فِي الْمُنْطَقَةِ
بِإِتْرَاقِ خُطْرَةِ الْإِسْطِطَانِ، إِلَّا أَنْ
يُضْطَرُّ الْوَزِيرُ إِلَى مَصْرُ
الرَّسَائِلِ الَّتِي أَرْسَلَهَا وَتُكَدِّدُ أَنْ
يُجَاهِدَ ضِدَّ الْإِسْطِطَانِ قَلَّتِ
الْمُنَافِئُ مِنْ أَثَرِ هَذَا الْمَوْضُوعِ».

وعقب كينكل قائلا: هذا الموضوع أخذ حيزا كبيرا خلال محادثاتنا اليوم، وقلنا إن متعائنا عن التصويت جاء لأن مشروع القرار كان غير متوازن. وهذا لا يعني أن سياستنا تغيرت. نحن بالطبع نضع سياسة الاستيطان وندعم الموقف العربي، وقلنا: «نقرا لتاريخنا، لنبدأ التزام بأن ندعم إسرائيل في ما يتعلق بامنها (...). يجب على الفلسطينيين أن يعلموا أنه لا أحد سيأمرهم (في نزع علماة السلام).

اتحاد المحامين

□ القاهرة -
من محمد علام

■ بعث اتحاد المحامين العرب
نائبه السفير في القاهرة
ونقابة المحامين في عمان امس
رسالتين احتجاجيتين ضد

تعلن
Arab World...
أفضل أسعا

اتصل بنا أو ارسِل فلنا
Country !
حسومات قد تبلغ
ty Fees
خدمة خاصة خلا
Service
لا فواتير مري

confusing Bills !

سعر المكالمة

y 84½¢ /min.

متوفر لدى كل .
شعار وسترن يوني
Available At All
STERN UNION

تتكلّم العربية !
e Speak Arabic I
RT
VICE
اختصاصيون وخطو
7Days
معتد
ved
07-777-6411
العنوان: SA

البريد الإلكتروني
قم بزيارتنا على الإنترنت

مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

العلة	الدولار الأمريكي	الجنيته الإسباني	المارك الألماني	الين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدينار الكويتي	٠,٣٢٦	٠,٤٦٩	٥,٦٥٤	٤٣,٠٥	١٩,٠٨	٤,٧٨٧
الريال السعودي	٣,٧٥	٦,١٣٢	٤,٥٨٢	٣٣,٢٧	١,٥٤٦	٣,٨٨
رهم الامارات	٣,٦٧٢	٦,١٠٠	٤,٦٧٩	٣٣,٩٦	١,٥٧٨	٣,٩٦١
الدينار العراقي	٣,٧٦٦	٦,١٦٤	٤,٥٥٩	٣٣,٠٩	١,٥٣٨	٣,٧٦٩
الريال اللبناني	٠,٨٤٩	١,٦٩٥	٤,٤٤٢	٣٢,٠٤	١,٥٠٠	٣,٨٩٧
الريال القطري	٣,٦٣٩	٥,٤٥١	٤,٤٤٢	٣٢,٢٨	١,٥٣٣	٣,٧٥٧
اليرة اللبنانية	١٥٩٩	٥١١,٦	٨٥٥,٤	١٢,٣٣	٣,٦٥٠	١,٥٧,٧
الجنيه المصري	٣,٣٨٥	٥,٥٣٥	٥,٥٧٧	٣٣,٨٦	١,٧١٣	٤,٤٥٨
الدينار العراقي	٧,٠٨	١,١٥٧	٢,٤٢٧	١٧,٤٠	٨,١٩٠	٢,٠٥٥
الدينار العراقي	١٢,٠٠	١٩٢٢,٢	١,٠١٤	١,٠٣٩	١,٠٤٨	٠,٠١٢

أسعار صرف الدولار و الحبة الأسفلتي تسفر الى قسمة كل منهما في مقابل للعملة العربية المحددة ، والعكس صحيح بالنسبة للعمليات الأجنبية الأخرى.

العملة	الدولار الاميركي	الجنييد الاسترالياني	المارك الالمانى	الين اليابانى	الفرنك الفرنسى	الفرنك السويسى
الجنييد الاسترالياني	١,٦١	-	٣,٥٥٨	٠,٠٠٩	١,٠٥٤	٤٢,٣
الدولار الاميركي	-	١,٣٥٥	٠,٥١٨	٠,٠٠٧	١,١٧٤	٤٠,٧
الين اليابانى	٤,٤٠	٣,٤٠٠	٧,٤٠٠	-	١,٠٥٤	٨٥,٧٥
المارك الالمانى	١,٧٨٦	٤,٢١٠	٢,٠٠٠	٠,٠١٧	٣,٢٦٣	١,١٨١
الفرنك الفرنسى	٠,٧٩٩	٩,٢٥٤	٣,٣٧٤	٠,٠٤٤	-	٣,٩٥٨
الفرنك السويسرى	١,٤٥٥	٤,٣٧٧	١,٨٦٦	٠,١٦٦	٣٥,٩	-
الدينار الاردنى	١,٧٠٠	٢,٧٨١	٩,٨٨٠	١٣,٣٣	٢٩٩,٣	١١٨٨,٩

البلد	ديار كوني		ريال سعودي		برصة الامارات		الريال القطري		الدينار البحريني	
	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى
لبنان واحد	٧	٠,٣٨	٠,٨١	٠,٥٠	٠,٥٥	-	-	-	٠,١٢	٠,٥٥
السعودية	٢	٠,٨١	٠,٩٣	٠,٥١	٠,٨٧	-	-	-	٠,٢١	٠,٦٨
لبنان	٦	٧,٠٠	٦,١٢	٠,٥٥	٦,٥٥	-	-	-	٠,٨٧	٠,٨٧
البحرين	٦,٨٧	٧,٢٥	٦,٢٧	٦,٢٥	٦,٢٥	-	-	-	٠,٥٥	١,٢٥

[illegible]

المحلل	٥/٧	٥/٦	٥/٢	٥/١	٤/٣	أعلى سعر (١٩٩٧/١٩٩٣)	أدنى سعر (١٩٩٧/١٩٩٣)
نخب	٢٤١.١٠	٢٤٢.٤٥	٢٣٩.٦٥	٢٣٩.٣٠	٢٤٠.١٥	٤١٤.٨٠	٢٢٦.١٠
قشع	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٤	٤٦٧	٤٦٩	٦٠٧	٣٠٢
الذئبن	٣٣٣	٣٣٧.٧٠	٣٣٥.٣٠	٣٣٢.٦٠	٣٣١.٦٠	٥٥٤.٢٥	٣٣٩.٧٥

تسليم ٣ اشهر					١٩٩٧ (تسليم فوري)					السعر	المعدن
٤/٣٠	٥/١	٥/٢	٥/٣	٥/٤	٤/٣٠	٥/١	٥/٢	٥/٣	٥/٤		
٢٣٤٢	٢٣٦١	٢٣٤٠	٢٣٧٤	٢٣١٠	٢٤١٢	٢٤٠١	٢٤٠٠	٢٤٤٥	٢٤٢٥		النحاس (بولار)
١٦٣٥	١٦٢٨,٥	١٦١٨,٥	١٦٣١,٥	١٦٣٤	١٦١٠	١٥٨٤	١٥٨٧	١٦٦٠	١٦١٠,٥		القصدير (بولار)
١٣٦٨	١٣٦٤	١٣٦١	١٣٦٨,٥	١٣٨٢	١٣٤٥,٥	١٣٦٢	١٣٤١,٥	١٣٦٠,٥	١٣٦١		الزئبق (بولار)
٢٣١٩	٢٣٢٢	٢٣٢٥	٢٣٢٦	٢٣٥٥	٢٣٢٥	٢٣٢٥	٢٣٢٥	٢٣١٦	٢٣٢٠		فصل (بولار)

١٩٩٧		١٩٩٧					نظام	
السعر	التاريخ	السعر	التاريخ	٥/٣	٥/١	٥/٢		٥/٣
٩٤/٣/٨	١١.٨٥	٩٧/١/٦	٢٢.٨٠	١٧.٥٠	١٧.٥٠	١٧.٢٠	١٧.٢٥	١٨
٩٤/٧/١١	١٣.٠٠	٩٦/١/١٦	٢١.٩٠	١٨.٥٠	١٨.٥٠	١٨.٢٠	١٨.١٠	١٨.٢٥
٩٤/٣/١١	١٤.١٠	٩٧/١/٩	٢١.٥٥	٢٠.٣٠	٢٢.٢٠	١٩.٨٠	١٩.٧٠	١٩.٨٠

الساعة ١١ صباحاً		٣ اشهر	٦ اشهر
العرض		٥,٨١	٦,٠٠

السعر	٣ سنوات	٥ سنوات	١٠ سنوات	٣٠ سنة
٩٩,٧٥	١٠٠,١٨	٩٦,٨٤	٩٦,٣٤	
٦,٤٧	٦,٥٨	٦,٦٩	٦,٩٢	

السعر	٥/٧	١٩٩٧	تسليم شهر
سفر (دولار)	٣١٢	٣١٢,١	١٦
بن (تولار)	١٧٢	١٦٩,٣	تسوز
خاكوا (جمنع)	١٠٠	٩٩,٤	تسوز
فتح (جمنع)	٩٢,٧٥	٩٢,٧	تسوز
شعير (جمنع)	٩١,٢٥	٩١	تسوزين ٢
سويا (تولار)	٢٩٤,٨	٢٨٧,٣	تسوز
بطاطا (تولار)	٥٩	-	تسوزين ٢

اسعار الاسهم في بورصة بيروت *						
اسم الشركة	سعر التثبيت س السابق	سعر التثبيت S	سعر التثبيت ل.ل	عدد الاسهم المعرضة	تاريخ آخر تثبيت	آخر تثبيت
سوليدير لفة ١- التثبيت الاول	١٠ ٥٠	١١	١٦٩٦٢	١٥٦٦٦٢	٨٠٢٨٢	١٩٩٧-٥-٢
سوليدير لفة ١- التثبيت الاول	١١	١١ ٥٠	١٧٩٧٧	١٥٦٢٥	١٥٦٢٥	١٩٩٧-٥-٢
سوليدير لفة ١- التثبيت الثاني	١١	١١ ٥٠	١٧٩٧٧	١٠٢٣٩	٨٧٢٢٩	١٩٩٧-٥-٢
سوليدير لفة ١- التثبيت الثاني	١١	١١ ٥٠	١٧٩٧٧	١٩٠٠٠	١٩٠٠٠	١٩٩٧-٥-٢
المكتب اللبناني للتجارة، جـ	١٦ ٦٢	١٧	٢٢٢٣٥	٢٠٢٩٦	٢٠٢٩٦	١٩٩٧-٥-٢
بنك عوده، جـ	٢٠ ١٢	٢٠ ١٢	٣١٠٥٨	٣٥٤٢٤	١٧٩٤٤	١٩٩٧-٥-٢
مفك بيروت، جـ	٣ ٥٦	٣ ٥٠	١٧٨٧٤	٥٤٠١٠	١١٩٨٣	١٩٩٧-٥-٢
شركة قراية اللبنانية	١ ٢٨	١ ٢٨	١٩٩٧٧	١٣٨٧٢	٥٠٠٠	١٩٩٧-٥-٢
شركة الإسمنت الأبيض (س)	٦ ٨٧	-	-	-	-	١٩٩٦-١-٢٢
شركة الإسمنت الأبيض (م)	٥	٥	٧٣٣٠	٣٠١	-	١٩٩٧-٥-٢
شركة الإسمنت الأبيض (م)	١ ٨١	١ ٨١	٢٨٩٤	٢٩٠٠	٢٩٠٠	١٩٩٧-٥-٢
شركة التريب	١ ٥	-	-	-	-	١٩٩٧-١-٣١
يونسبرامك (محافظة)	-	-	-	-	-	-

”السعودية الموحدة للكهرباء” ترسي عقد محطة الشعيبية فى كانون الأول

وتقدم الجزء الثاني من المشروع
حيثما شئتم ضمن الحدود،
والشركة العربية للصعادات
الكهربائية (سبمنز)
وميتسوبيشي، ومجموعة بن
لادن السعودية، واستجابات
لدعوة تقديم العروض على أساس
الإستاءة/ التملك/ التشغيل،
مجموعة بن لادن السعودية
والسعود، و.ا.ي.بي.
وميتسوبيشي، وشركة زين
للصناعات المحدودة.

ويتكون مشروع محطة
الشعبية من جزئين، الأول محطة
الكهرباء التي تعمل بالنفط
والثانية من ٥ وحدات توربينية
بخارية تقليدية طاقه كل منها
٣٥٠ ميغاواط والمرافق الملحقة
بها. والثاني محطة فرعية في
الشعبية بقوة ٣٨٠ كيلو فولت،
إضافة إلى ١٥٠ كيلومترًا من
خطوط النقل ذات الجهد العالي
التي تربط محطة الكهرباء
بالشبكة العامة للكهرباء
الغربية.

وتتولى كهرباء الغربية بموجب هذه الطريقة شراء الكهرباء من شركة التحويل الجديدة لتوصيلها إلى العملاء مقابل نفقات تشغيل لمدة عشرين سنة بحيث تكون شركة التحويل الجديدة ملزمة مع المستثمرين المحليين والأجانب، وفقاً لشروط الكهرباء الغربية تقدم للجزء الأول من المشروع الخاص بإنشاء محطة توليد ورصف تفرغ وجميع عمل كل من مؤسسة أحمد عاطف القاضي، والشركة العربية للمعدات الكهربائية، (سيزمن) ومجموعة بي إل إن السعودية، وإي.بي. سي. ومومبوشيفي، وجي.إي.سي السنو، التي تقدمت بعروضها على أساس المبلغ المقترح، وتقدمت لشروع التحويل وخط النقل الهوائي ضمن الجزء الأول من المشروع كل من شركة سادبيلي السعودية للأشغال الفنية الحيوية، ومجموعة شركة الكليات السعودية، و.م.ع. ش.

□ جدة - الحياة:

■ فتحت الشركة السعودية لصحة الكهراء في المنطقة الأولى من أسس في جدة نظاريف العروض الخاصة - شحطة كهراء، الشعية جديدة على ساحر الأحمر من المسار إلى يتم في عروض القديمة للفوز بتقنيها كائنو الأول (ديسمبر المقبل).

ونصت دعوة المقاصفة التي أقدمت العام الماضي على أن تقدم شركات المنافسة عروضها ليعتري الأول موضع مبلغ مقطوع يتم تسديده قبل العمل أو في شكل ضمان، إجلة خلال ثلثي عام أو عشر نوات، والثانية على أساس المشروع بطريقة الإنشاء/تفعل/ التشغيل، (إي.أو.ي).

وتجربة السعودية الأولى في مشاريع الدولة الأساسية التي تفهنا بتمول من القطاع خاص.

”الخزف السعودية” ترفع رأس مالها الى ٢٠٠ مليون ريال

واقف هذه الجهات الحكومية بتطبيق المواصفات القياسية السعودية على المنشآت المستوردة بهدف الحد من تدفقها إلى الأسواق السعودية. واتلفت مبيعات الشركة تراجعاً في قيمتها، إذ بلغت ١٥٥ مليون ريال عام ١٩٩٦ مقارنة مع ١٨٠ مليون ريال عام ١٩٩٥. بانخفاض نسبتة ١٤ في المئة.

بشأن اى صافي ارباح العام الماضي بلغ ١٠,٠٣٣ مليون ريال مقابل ٣٣,٨٩٧ مليون ريال عام ١٩٩٥. ووصى مجلس الادارة بتحويل ارباح العام الماضي الى موازنة السنة الجارية.

مقر الغرفة التجارية الصناعية في الرياض، وتناقشت الأضرار التي لحقت بالمشركة مع إفراج السوق المحلية كمبيعات كبيرة من المنتجات المستوردة الصينية الجودة والسعر التي تأتي في شكل رئيسي من استراتيجيات والهند.

وأعلنت المشركة اتخاذ بعض الإجراءات للحلقة على عمليات المشركة ومكانتها منها خفض اسعار البيع في الشركة والدعوة إلى تحرك الجهات الرسمية لتصبح الوضع في الأسواق المحلية لحماية المستهلكين ومتكسبات الصناعة الوطنية من الآثار الضارة لظاهرة الإفراق

□ الرياض -
من سعد الأسمرى:

■ رفعت شركة الخرف السعودية، رأس مالها من ١٥٠ مليون ريال إلى ٢٠٠ مليون ريال، وذلك بزيادة ٥٣,٣٣ مليون دولار من طريق إصدار ١٠٠ ألف سهم جديد بقيمة ١٠٠٠ ريال للسهم الواحد مدفوعة بالكامل من طريق رسملة جزء من الأرباح المؤجلة. واستمعت لجنة الإسهام مجاناً باقوع سهم واحد جديد كل ثلاثة أسهم على الساهمين المقيدين في سجل الإسهام في الشركة. وكانت الشركة عقدت جيمعتها عموماً مساء أول من أمس، في

**اجتماع في عمان اليوم
لدرس اوضاع التحكيم العربي**

(البنان): محمد أمين دأوق
وعفيف حمود، (السعودية):
محمد جابر ناني (سلطنة عمان):
علي بن خيسم العلوي، (سورية):
لويس قشيشي والوزير
محمود الجبوش والقيب مظهر
العنبري، (الأردن): حمزة حداد،
(مصر): د. بحيا الجمل والعلميد
أبو زيد رضوان، (البحرين):
محمد حسين البخرانة وصلاح
أحمد المنفع، (ليبيا): القاضي
خسالة الكاكي، (الكويت): د.
محمد الأنصاري

العربية مما يشكل للثقافة العربية تحكيمياً الزاميا لجهات تحكيم اجنبية، وستشارك في الاجتماع في عمان مراكز التحكيم العربية واتحاد غرف التجارة العربية والمقاولون العرب والمهندسون العرب واتحاد المحامين العرب ومركز القاهرة الاقليمي للتحكيم الدولي والهيئة العربية للتحكيم المالي التي شكلت وفداً عربياً من الجانبين، سادة عبد الحميد الاحمد، رئيساً وأعضاء الوفد

□ عمان - «الحياة»:

ابن حيان "تبدأ تنفيذ مشروع كلفته ٢٤٧ مليون دولار

من ورق الجسدان ١٥٥٠٠ طن
مصري من البلاستيك البلاستيكي
من ١٧٥٠٠ طن مصري من مخلفات
الكتب، وستينج سنويا ١٠ ألف
طن مصري من مساحات
البلاستيك الصلبة ٢٠ ألف طن
مصري من مساحات البلاستيك
المزينة ١٥ ألف طن مصري من
الخبث الصناعي، وخمسة آلاف
طن مصري من منتجات الدائن
المصوبة، وخمسة آلاف طن مصري
من منتجات الدائن البتشتيكلي.
يستعملون منتجات سكرية،
للتسويق المحدودة مشروعية
سوق منتجات الشروع
وأفريقيا وتولت على أن سوق
نسبة ٤٥ في المئة من الإنتاج
محليا ونسبة ٥٥ في المئة في
أسواق دول مجلس التعاون
الخليجي، البوم تسوق نسبة ١٥
في المئة في الأسواق الدولية.

للوكلات، نسبة ٣٧ في المئة،
وشرعة تطوير البعثات
السعودية، (تطوير) نسبة ١٠
المئة، وشرعة الخزف السعودية،
نسبة ١ في المئة.

يستمد المشروع خاصته
الاساسية من مشروع الشركة
الوطنية للبلاستيك (إين حيان)
التي ستوفر له مادة وانصابت
كلوريد الفينيل الممددة، ومن
شركة الجبيل لاصدع (سام)
التي ستوفر مادة اكسيل
فائتالوت، وستوفر له الشركة
السعودية لثاني أكسيد
التيتانيوم، (كريستال) في ينبع
السعودية مادة ثاني أكسيد
التيتانيوم.

وسجل المشروع الجديد هذه
المنتجات الاساسية لتحتاج طاقات
سبوية تقدر بـ ٣٣٠٠ طن متري من
الحديد الخام و ٢٠٣٦ طن متريا

□ الجبيل -
نقل سعد الخاضعي:

استبعد شركة «إبن حيان» منتجات البلاستيكية للبدء في تنفيذ مشروعاتها الصناعية التي تهدف إلى معالجة النفايات من منطقة النفايات الثانوية في الجبيل الصناعية لتنتج نحو ٣٨ مليون متر مربع من المنتجات البلاستيكية، وتوقع أن عليه التاجية في حزيران (يونيو) ١٩٩٨.

وتقدر قيمة المشروع، الذي يهدف إلى تخزين قطاع النفايات تحويلية في السعودية، بنحو ٩٦ مليون ريال (٢٤٧ مليون دولار)، وهو مشروع مشترك بين «الشركة الوطنية للبلاستيك» في بن حيان التابعة لـ «سبك»، نسبة ٥١ في المئة، و«الشركة السعودية الصناعية للبلاستيك» ٤٩ في المئة.

الجزائر تنشي مدينة علمية بمساعدة الصين

واعتبر رحمانى ان انشاء المدينة العلمية الجديدة سيخلق الأستحقاق من العاصمة التي تعاني من كثافة سكانية مرتفعة ويساعد في انشاء قاعدة صناعية متطورة تعتمد على البحوث العلمية والمراكز التكنولوجية الحديثة.

ويأمل الجزائريون ان يشكل انشاء مدينة سيدى عبد الله حافزا للصناعات على تكثيف استثماراتهم في الجزائر وارساء شراكة في القطاعات الصناعية المتطورة.

ومركز أعمال ألف هكتار بينها تسعين هكتاراً ستخصص للمنشآت الصناعية وعشرين هكتاراً للحدائق، وأقام رحلتي إن الميضية التي يستغرق أشاؤها في ١٠ و ١٥ سنة ستسؤمن ٢١ ألف فرصة عمل جديدة.

وتربط مدينة الجزائر ومقاطعة، «دينان» الصناعية بعلاتان تعاون مدينة كرسها مساعدا الصيادين أخيرا ان انطلاق العمل في أنشاء ثلاثة أبراج ومجمع ثقافي في محيط العاصمة الجزائر.

□ تونس -
من سميرة الصديقي:

الجمهور
يحكم:



أفضل

قناة

قلمز بوقه



**أفضل
قناة تلفزيونية**



ترقبوا
المزيد عام
١٩٩٧

في استفتاء مجلة الشرق الأوسط
تي في (دليل المشاهد العربي)



□ تونس -
من سميرة الصدف:

■ وضع وزير شؤون العاصمة جزار شريف رحمانى ومحافظة قنطرة «هينان» الصينية حجر الأساس للمدينة العلمية الجديدة في «هله» «سبدي عبدالله» في ضاحية يرادوا التي تبعد سبعة كيلومترات عن وسط العاصمة. وستشمل المدينة الجديدة التي تضم مجموعات تكنولوجية متطورة وجاسنة علمية مستشفى ومجمعاً رياضياً

مع اقتراب الألفية الثانية لبلاد السيد المسيح

الأول: «كل موظف في المجموعة يشهد بيدها إن العالمية، وكل موظف طلق من هو بأنه جزء من عائلتنا الكبيرة، ونحن نوزع التدريب لضمان توفير أرقى التعليم التي نشتهر بتقديمها لضيوفنا». من هذه الميزة الإيجابية تضمننا دائما

سأخبرك عن الحقائق.

١١١١

[illegible]

ندوة الاتحادات الحرفية الأوروبية - المتوسطية تتقد في مرسليليا منتصف الأسبوع المقبل

القضاء الاقتصادي ولم تعمره الاهتمام اللازم وأن نهج برشلونة جعلها حتى هذا الأمام وتعمل على معالجة في خطوة أولى تتمثل بندوة المتوسطية ستعقد في مرسليليا.

وتذكر أن أعمال الندوة ستعقد على ثلاثة محاور هي:

- 1- البيئة القانونية والإدارية والمالية والاجتماعية التي يجب توفيرها للمؤسسات الحرفية والانتاجية الصغيرة.
- 2- التبادل وما يمكن للدول المشاركة أن تفعله لمساعدة المؤسسات الصغيرة على تهيئ الأسباب بما يتلاءم والتشاكل الاجتماعي وفي مقدمتها البطالة.
- 3- التطوير الاقتصادي والنمو والبطالة وخفض الهجرة.

وتذكر كاري: في معرض إبراز أهمية المؤسسات الحرفية، أن حصتها من النشاط الاقتصادي الفرنسي تبلغ 14 في المئة مقابل نحو 7 أو 8 في المئة للزراعة، وأن رقم الأعمال السنوي للمؤسسات الحرفية والصغيرة الفرنسية يبلغ نحو 800 بليون فرنك فرنسي. هذا إلى جانب كونها عنصر ثبات اقتصادي واجتماعي.

وتشدد على أن التطوير التكنولوجي يجب ألا يكون حافزاً إلى إهمال الحرف، إذ أن من الصعب تصور مجتمع، أيا تكن درجة تطوره، لا يحتاج إلى حرفيين لإصلاح الأدوات المنزلية المعطلة ولا يحتاج إلى الفخار وسكاكين إلى ما هنالك.

وتذكر كاري أنه في بلد مثل الجزائر هناك 96 في المئة من المصانع متوقفة عن العمل وأن الدراسة التي أجراها في هذا الشأن مع مجموعة من الحرفيين أظهرت أن هناك إمكانات لتسهيل نحو عشرة آلاف شاب جزائري في مجال إصلاح المصاعد وصيانتها خلال ثلاث سنوات، مشيراً إلى أن مثل هذا التماثل يؤمن في المقابل سوقاً من شأنها استيعاب نحو ألف مصعد جديد.

وقال: «هذه الحال مثله مثل عدد كبير من الحالات الأخرى التي ستجرى البحت فيها وتشكل نموذجاً لإمكانات التعاون والتكامل القائمة على الصعيد الحرفي».

ومن المرتقب أن يشترك في المؤتمر نحو 500 شخص يمثلون حرفيي دول الاتحاد الأوروبي إلى 15 أعضائه إلى الجزائر ومصر ولبنان والأردن وإسرائيل والمغرب وسورية وتونس.

ويختتم المؤتمر أعماله بجلسة يحضرها وزير التجارة للمؤسسات الصغيرة الفرنسية جان بيير رافاران ووزير الصناعة والحرف المغربي إدريس جيتو والجزائري عبد العزيز بن مهدي ووزير الخارجية الإيطالي لوبرو ديني.

قطر: اكتشاف كمينين للغاز الطبيعي في حقل دخان

□ الدوحة -
من محمد المكي احمد:

اعلن في الدوحة عن اكتشاف كمينين للغاز الطبيعي في الجزء الجنوبي لحقل دخان المعروف بقطاع دباب.

وقال مصدر رسمي في إدارة هندسة البترول في قسم الشؤون الفنية في المؤسسة العامة القطرية للبترول أن هذا الاكتشاف سيكون له مردود إيجابي في السير قدماً بمشروع الاستغلال المعزز للنفط ومشروع الإنتاج بواسطة الرفع الصناعي بالغاز في ذلك القطاع من الحقول.

وتذكر أن هذا الاكتشاف تم بواسطة البئر الاستكشافي رقم ٥٠٨ الذي تم حفره إلى عمق ١١٥٠٠ قدم والذي صادف «مكمن الهمة» على عمق ٨٧٠١ قدم تم اختياره ليعطي ١٤ مليون قدم مكعب من الغاز و٢٠٠٠ برميل من المكثفات في اليوم. أما «مكمن الخف» على عمق ١٠٣٤٧ قدما فتم اختياره ليعطي ٤٧ مليون قدم مكعب من الغاز يومياً.

ولم يعلن عن حجم هذا الاكتشاف أو كميات الاحتياط الممكنة ولكن يعتقد حسب المصدر أنها من الحجم المتوسط بالمقارنة مع ما هو معروف عن الاحتياط الكبير من الغاز في قطر.

وقالت مصادر رسمية في المؤسسة العامة القطرية للبترول أنه سيتم تنفيذ برنامج طموح من الأبار التجميعية من أجل تحديد حجم الاكتشاف وكميات الاحتياط وبرنامج التطوير الممكنة مستقبلاً.

□ باريس -
من أرليت خوري:

تتقد في مرسليليا (جنوب فرنسا) في 14 أيار (مايو) الجساري لمدة ثلاثة أيام ندوة أوروبية - متوسطية يشارك فيها ممثلون للاتحادات الحرفية واتحادات المؤسسات الانتاجية الصغيرة، للبحث في سبل تدعيم النشاط الانتاجي وجماعيته وإرساء تعاون بين الحرفيين وصغار المنتجين في دول شمال المتوسط وجنوبه.

وقال المدير المساعد للجمعية الدائمة لاتحادات الحرفيين الفرنسيين (التي تتولى تنظيم الندوة) مبارك كاري أن الندوة التي ترعاها المفوضية الأوروبية تدرج في امتداد نهج التعاون

باعتبارها واحترام بالخبر سير الدعاوى القضائية التي أقامتها المصارف، التي تعاني أكثر من غيرها بكثير من ديول القروض غير المجنية التي كانت قدمتها.

وذكر أن أعمال الندوة ستعقد على ثلاثة محاور هي:

- 1- البيئة القانونية والإدارية والمالية والاجتماعية التي يجب توفيرها للمؤسسات الحرفية والانتاجية الصغيرة.
- 2- التبادل وما يمكن للدول المشاركة أن تفعله لمساعدة المؤسسات الصغيرة على تهيئ الأسباب بما يتلاءم والتشاكل الاجتماعي وفي مقدمتها البطالة.
- 3- التطوير الاقتصادي والنمو والبطالة وخفض الهجرة.

بلغت بليون دولار في نهاية العام الماضي ومطلع السنة الجارية مما يعادل قيمة أربعة أشهر من المستوردات.

وذكر أن احتياطات البحت الصنوق الدولي، بلد انجزوا مهمة منازرة البتات في مجال الاستيراد النقدي المالي.

ويقال أن طلب اليمن التسهيلات الخاصة بتعديل البحت الاقتصادي يحظى بتأييد المجلس التنفيذي في صندوق النقد الدولي، والمعلوم أن هذه التسهيلات تبدأ في الأول من تموز (يوليو) المقبل.

وتقول مصادر مالية: «أن صندوق النقد الدولي سيرصد

الصام برنامجاً قاسياً من الإصلاحات البنوية التي سببت تحسناً ملموساً في المؤشرات الاقتصادية اليمنية العامة.

وتراجعت معدلات التضخم الأساسي إلى ما يقدر بعشرة في المئة عام ١٩٩٦، بعدما كانت ٥٠ في المئة العام الأسبق.

وتراجعت معدلات التضخم الأساسي إلى ما يقدر بعشرة في المئة عام ١٩٩٦، بعدما كانت ٥٠ في المئة العام الأسبق.

ويذكر أن الاتفاق الحالي يتناول تقديم معونات إلى اليمن عند الطلب.

وتشير مصادر صندوق النقد الدولي إلى أن أدائه مرتاحة إلى التقدم الذي أحرزه اليمن بموجب الاتفاق الراهن الذي دعمته المؤسسة الدولية بقرض عند الطلب منته 1٥ شهراً ومقداره ١٣٢ مليون دولار من حقوق السحب الخاصة.

وتقول المصادر: «أن القرض المتكبر أبلى بلاد أفضل مما كان متوقفاً لدى بدء تقديمه، ومما لا شك فيه، على حد ما تقول هذه المصادر، أن التطورات الإيجابية في قطاع النفط ساهمت في التقدم الذي أحرزه اليمن، لكن المصادر تعزو النجاح أيضاً، على ما يبدو، إلى المسؤولين اليمنيين لالتزامهم

□ واشنطن -
من بنسي لاون المحلوف:

يخطط صندوق النقد الدولي لإرسال بعثة إلى صنعاء في منتصف أيار (مايو) الجاري، عندما تنتهي المفاوضات الجارية بين المؤسسة الدولية وبين السلطات اليمنية إلى اتفاق على برنامج مدته ثلاث سنوات يتناول تقديم معونات تهدف إلى تغيير البحت الاقتصادي اليمنية بموجب التسهيلات المحززة لتعديل البحت الاقتصادي (إيساف) التي يقدمها الصندوق الدولي.

وسيجل هذا البرنامج محل الاتفاق الحالي ومبدته سنة ونصف سنة الذي عقده اليمن مع المؤسسة الدولية في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٦، ويتنظر أن ينتهي العمل به في آخر حزيران

بعثة من صندوق النقد الدولي تزور صنعاء منتصف الشهر الجاري

في اطار عملية تغيير البحت الاقتصادي اليمنية

الوسط

هذا الأسبوع



إيران - أميركا:
حوار بالقوة؟

إيران - أميركا: حوار بالقوة؟

■ إسرائيل: ردع إيران
أفضل من غزوها

قبل شهرين من الانتخابات النيابية

«حزب» المجازر يكتسح الجزائر

اليمن: كيف يثار «الإصلاح» من سيطرة حزب الرئيس على البرلمان الجديد؟

مشكلة في البرمجة تحوله إلى قبيلة موقوتة

الكومبيوتر إذا توقف في العام ٢٠٠٠

رئيس مجلس النواب اللبناني وزعيم حركة «أمل» يتذكر

نبيه بري: هذه هي قصة ٦ شباط

■ أبلغني الحريري تعهد أمين الجميل فتأكد لي عندها أن الاقتحام وشيك
■ فاوضني البريطانيون لاطلاق أراد ثم انشق الديارني وأخذ معه

سورية وافقت على الزيارة وأزالت تحفظات أصولية

البابا في بيروت: هل إنتهى «تمرد» المسيحيين؟

ما هي نصيحة
مصطفى أمين
إلى سعيد صالح؟
وهل تعتزل معالي
زايد السينما
بعد «أبو الذهب»؟
ولماذا لن تعود سارة
إلى الأمير أندرو أبداً؟



اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين



سيرة جديدة لصاحب «موبي ديك»

هيرمان ملفيل ورعب البياض: القدر والحوت والدب

□ بيروت - من ربيع جابر:



على الناس (باركر).

أخيراً أصدر هيرشيل باركر سيرته العملاقة المنتظرة عن هيرمان ملفيل. أو بالأحرى: أصدر الجزء الأول منها: ففي ٩٤١ صفحة يحاول باركر أن يقدم لنا حياة أحد أشهر الروائيين الأميركيين (بعض الموسوعات الأدبية لا تضع إلى جواره أحداً) منذ ولادته (١٨١٩) وحتى تاريخ إصداره لروايته السادسة: تحفة الموسومة «موبي ديك» أو «الحوت» (١٨٥١).

ولد هيرمان ملفيل في عام ١٨١٩، لعائلة متوسطة الحال إلى ثرية، لم تلبث أن أصيبت بالانحلال وهو ما يزال زاناً. زان الطين بلة موت والد هيرمان عام ١٨٣٢، وكان هيرمان لم يبلغ الثالثة عشرة من عمره بعد. فاضطر إلى مغادرة المدرسة (أكاديمية الماني) للعمل في مخزن تجاري يخص عمه. وهكذا بدأت رحلته مع الحياة العملية - ينس - فيلدها. واستمر في ذلك حتى بدايات عام ١٨٣٩ - في العشرين من عمره الآن - حين يقدر الصورة إلى الدنيا، إلى الباني لدراسة الهندسة. ويعمل في ذلك طوال سنة، ثم يجد نفسه عاطلاً عن العمل، فيترك باخرة محملة بالظن (باخرة القديس لورنس) إلى ليفربول. هكذا، وللمرة الأولى، غير ملفيل المحيط الأطلسي من العالم الجديد (أمريكا) إلى العالم القديم (أوروبا). وبدأ قصته مع البحر.

أكثر من ناقد امريكي كبير يعتبر أن أميركا حظيت خلال تاريخها الأدبي بروايتين عملاقين فقط: الأول هيرمان ملفيل (١٨١٩ - ١٨٦١) والثاني مارك توين (١٨٣٥ - ١٩١٠).

خورخي لويس بورخيس، أحد أهم كتاب هذا القرن، يقول في وضع ملفيل في جوار الشاعر وإيمان (١٨١٩ - ١٨٨٢) - فخمسة سلسلة محاضراته حول الأدب الأمريكي، قدم بورخيس في نهاية السبعينات، ملفيل وويتمان في محاضرة واحدة، مركزاً على أوراق العشب، للناس، على «موبي ديك» لاول. وبورخيس يملك كلمة كافية لتبرير هذا الاختيار: كلمة، على علاقة بهومبولد سبيغ: «الحمية».

بعد الرحلة إلى ليفربول عاد ملفيل إلى أميركا، لكنه في العام التالي (١٨٤١) سبكر البحر حيداً - أو بالأحرى المحيط - وهذه المرة على متن سفينة خاصة بصيد الحيتان. كان في الواحدة والعشرين من عمره، والرحلة استغرقت طويلاً: المحيط الأطلسي، وبورو حيد حول رأس هورن في أقصى جنوبي القارة الاميركية. غرباً إلى المحيط الهادي، ثم الهرب من سكران ما بات بعد ١٨ شهراً على متنها، والتوقف في أيدي قبيلة من اكل لحوم البشر تعيش في إحدى جزر البحار الجنوبية (هذا اسم آخر للجزء الجنوبي من المحيط الهادي)، ثم خلاصه من يد باخرة استرالية، وانتقله إلى سفينة أخرى لصيد الحيتان، وتوطئه في عملية عصيان، ونزوله سجيناً في إحدى الجزر التابعة للملكة البريطانية، ثم صوره ملغوة عنه، وعودته إلى الوطن في متن قوارصة امريكية. كما استغرقت تلك الرحلة البحرية أكثر من ثلاث سنوات. عاد بعدها ملفيل إلى امله وقد تعلم كل شيء عن الحيتان وصيدها، ليكتشف فجأة أنه يحب سرد مغامراته

وقواسيم جونسون وويستون وموسوعة بني للمعرفة «الفيدي» تحيط به وترفعه في ظلالها. (العملة الثقافية للكتابة: يقول هنري جيمس).

في «موبي ديك» نقراً الجملة التالية: «كل نقطة زيت تضيء قنديلكم أحرقت في سبيلها نقطة من دم بحار» (هذه ترجمة شخصية للموسوعة المتواضعة ولترجمة أخرى يمكن مراجعة ترجمة د. احسان عباس لموبي ديك، وقد صدرت عن دار الكاتب العربي، بمساعدة من مؤسسة فرانكلين الاميركية، في عام ١٩٦٥). طبعاً القارئ العربي يعرف موبي ديك، لا بواحدة ترجمة د. احسان عباس فقط، ولكن أيضاً بواحدة «سلسلة الرسوم المحركة» وبواسطة «سلسلة المغامرات المحركة» الخاصة بالآب العالمي - أيضاً: أنها حكاية القبطان آهاب، الذي يساق واحدة، يركب الباهرة، بكونو، لطاردة الحوت الأبيض الضخم الذي قطع مساقسه الأخرى (هذا الحوت الذي يقف ملفيل داخل روايته ذاتها - أن يكون رسماً لجميع شهور العالم، والذي ليساب كثيرة يتحول في خيالاتنا إلى رمز لكل شيء... أو - لا - شيء أي مرة أخرى: كل شيء).

هذه الكلمات تأخذنا فوراً إلى «أوراق العشب» أنه الصرح الملحمي الذي لخصه بورخيس بمن ثاقبية: اختصار العالم إلى كتاب. (في بورخيس جانب خبيث يود اختصار العالم إلى جملة أو... كعقبة).

ومع ملفيل، كما مع دانتي قبله بخمسة قرون تقريباً، نرى هذه الشيء: جعل كتيبه نشر في دولتين بريت سكشير، سيحقق مصيره التراجمي بعد عوالم، كما سنرى.

خمس روايات أدا في خمس سنوات (١٨٤٦ - ١٨٥٠) واسم هيرمان ملفيل يغنو معروفاً على جانبي المحيط (الحقل الكبير لكتاب اللغة الانكليزية يجعل كتيبه نشر في دولتين معاً: الولايات المتحدة وبريطانيا). لكن هذه الشهرة تبقى مهترزة: فرواية ملفيل الثالثة مثلاً تعرضت لهجوم نقدي شرس. كما وان دار النشر البريطانية التي كان يتعامل معها (دار بيلتي) اختفت: فكتبت: «لقد اختفت».

قرر ملفيل أن يهاجر نيويورك إلى الريف، وبمساعدة والد زوجته ابتاع مزرعة في ينس - فيلدها. هناك، بالقرب من تلك المزرعة خاصة مع، حيث عمل في شبابه، أخذ ملفيل يزرع البطاطا والزيتون، ويبنى زريبة لبقرة وحصانه. هاتان السنتان، ١٨٥٠ و ١٨٥١، صنعنا لنا «موبي ديك» ولهيرمان ملفيل حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

لكن يا لها من حياة فلاحية، شبه خيالية. وصف هذه الحياة الفلاحية (بناءً الزريبة، زراعة الثرة والبطاطا، الاعتناء بالبائرة مع زوجته) نعرض عليه في رسائل ملفيل إلى اصدقائه، بعضهم في نيويورك والبياني أو لندن، والبعض الآخر أيضاً في الريف - كالكاتب الشهير ناتانيل هوتون الذي كان يسكن في سالام - على سافة قصيرة من ينس - فيلدها - الذي سرعان ما بات أحد اقرب الاصدقاء إلى روح ملفيل (انظر «الرسائل...»).

الضيق الضيق في ذكرى فواز الساجر

هلا محمد *

■ «إن عصرنا هو عصر الضيق، أكلنا ضيق، شربنا ضيق، ركبنا ضيق، سكنا ضيق، مرتبنا ضيق، تفكيرنا ضيق، مصلحتنا ضيق، اتفاقنا ضيق، عدلتنا ضيق، افتحوا الأبواب والنوافذ، سيقفلنا الضيق، افتحوا الأرض والسما، سيقفلنا الضيق، افتحوا الكون، سيقفلنا الضيق، الضيق، الضيق، قضاة عثر عليه بين أوراق المخرج المسرحي السوري الراحل فواز الساجر الذي... ترجم في شهر أيار (مايو) عام ١٩٨٨.

وما تزال كلماته المخوقة هذه تنبض كل عام في وقت رحيله، وترن كجرس حزين جارح، أو كنص مسرحي غامض بعيد، تصل كهرابزه قنص، القلق في الروح من جديد، نص يصيب على رغم يأسه، يسهم من الشجاعة. شجاعة الرويا، شجاعة القول... شجاعة الموت!

حين عاد فواز الساجر بعد أن أتم دراسته، كان الأرواح المسرحي في سورية مجرد تنفيذ متفاوت الجودة للنص المكتوب. وكان العمل مع الممثلين يعني التدريب على الإلقاء وتنظيم حركة تبرز هذا الإلقاء أو تخفف قليلاً من رتابته. أما عناصر العرض الأخرى، الديكور والموسيقى والأضواء، فقد كانت إما تزيينية أو تطبيقية شبه حرفية لإرشادات المؤلف. وفي مثل هذا العمل، ما كان مكان الحديث عن رؤيا إخراجية أو عن إبداع جديد للنص.

مع مجي فواز الساجر سيبدأ تاريخ جديد للأرواح المسرحي، ستظهر الرؤيا الإخراجية، سيكون عمل المخرج في مثابة إبداع جديد للنص. كنا نقف عن جمال أو إمكانية جمال. كنا نتساءل عن تعريفنا الخاص للجمال في العمل

الفني، وقد جربنا أن نبلور هذا التعريف سلبياً. استمرضنا ما خطر لنا من أكرام الباشاعات التي يفض بها الواقع ونحياتها جانباً. ثم شرعنا نحدد بالتلمع واللوم ما يمكن أن يكون حلماً في المسرح وفي الحياة. ألم فواز على مفهوم الحب فيما أبحث في مفهوم الحرية. وما كان المفهوم يتعارضان، بل كانا يتشابها ويتكاملان في حوار لم يصل حتى التمام.

والآن... كيف أوقف هذا التشجيع! نعم... أنهم يرحلون وسينبغي وحدنا لكي نبدأ حياتنا من جديد. ينبغي أن نعيش. نعم سيأتي عهد ويعرف الجميع لأي غرض كان هذا كله، ولماذا هذه الأفكار! لن تكون هناك أسرار. أما الآن فينبغي أن نعيش. ما زال في الصدر كلام كثير. وما زال علي أن أكتب الكثير... وإني ساقط.

مقاطع من رثاء سعد الله ونوس صديقه الراحل فواز الساجر الذي جمعه به، إلى جانب الصدقات، علاقة عمل كانت إحدى أهم محطات العمل على إعداد نص «لورنوتو، ليريشيت في عام ١٩٦٧. وذلك الهاجس المستمر والدائم لخلق وتكرس... وتشريع مسرح عربي متميز التلقا فيه حول الرؤيا التي تتوغل بلمعة تحريض المتفرج واستغزائه إلى حد التخلف عن بروده أو حياده.

وكان فواز الساجر يعمل على النص ذاته يوثق التاريخ من جديد على خشبة المسرح، مقدراً حجم المسؤولية، مسؤولية عرض مسرحي. قمن أجل إعداد نص «يوميات جنون» لغوغول، على سبيل المثال، كما يروي أصدقائه المقربين، وكما أظهر العرض، استعاد الساجر دراسة تاريخ روسيا في النصف الأول من القرن التاسع عشر، عشرين، عشرين، مستشفيات ومصحات وجمع وثائق تحوله انتقاء الأعرق والأهم والأكثر سلاسة، مهيئاً بذلك لانتقاء لحظة الإبداع.

كان خلية عمل، طاقة، ورشة عمل. وكانت جماعية الجهد إحدى مقومات بناء مسرحية أدبية. وبعد أن قدم آخر عمل مسرحي له «سكان الكهف» في عام ١٩٨٨، توقف قلبه في وفاة عبد الفطر السعيد بالضربة القلبية القاضية قرأه ملاه في معهد المسرح في دمشق، في



ثلاث قصائد علي العمري *

١ - الثالث

على آخر الليلة
ها أنت بمنزلة بالبحارة
قليل
وتنثر إلى باطن أمواتك:
المعوق لأوامر
ينادي من وراء بسيرة
كيلة تأتي من الصوب الغامض
تتمر بطلتك
كيف سبنا الذنب
تحت حصة
نسيت مرسة
غريق ينفث القعر
يلطخ الماء بدم الجنينة التي أخدشته
ذات مغرب
جلبة تقبض على الورداء
قبل نومك تظلم
على السنين
أن تقبض المجنونة بالحصى

٢ - المخطوف

منذ القطرة القليلة
في صحن المغنن:
ليلة الزاد يتكسر من الشغ
وتفتت مسوسين يتفكع في
الخلل
منذ القابلة
عظمت بين بركة مجرورة
والأم من حس
الطبات بجوانحها
مترنمة من الذنب



من أعمال الاماراتي حسين شريف (الحياة)

طواقات ابداعية جاءت من بلدان امثال رومانيا (أعمال النحات الشاب الكسندو القوقو، ومحفورات سوزان فانتيرو - جائزة الفرانكس الأولى - وجيني كروكسورد) والاستغال (أماو لي) والسودان (أرشاد دياب وأحمد شريف العبود) وبنغلادش (أفتخار الدين أحمد ووكيل الرحمن) والجزائر (بلغدر الطاهر ومان وسلمان عباس) والمغرب (مصطفى بو جمعاوي) والسعودية (عبدالرحمن السليمان - الجائزة الثالثة في الرسم - وعبدالعزیز عاشور ويوسف سعد الله ونوس) ومصر (عماد أبو زيد - جائزة التقييمات - ومحمد فتحي أبو النجا وعامل السبيوي) وسورية (عمر حمدي وعبدالله اللطيف الصمودي - الجائزة الأولى في الرسم) وتركيا (أندريا كوستر) والأمارات (محمد أحمد وهامشية التمثيل الرسمي لبعض الدول، نابع من الخفة في التصاقه مع هذا الحدث، فجاء أحيانا فولكلوريا أو اعتباطياً، بحيث لا تعكس المشاركة الرسمية حقيقة الوجه الفني للبلد الذي تنتميه - هذا على المستوى الأول الذي يعرضه في الفن اللبناني الذي ظهر في البنايات ركباً وهاجماً - كما أن مستوى النحت تراجع إسماء مساهمين بالتصميمات: «الإنشائية» وهو مصطلح التجسيدات، أو «الإنشائية» وثمة مزج بين فكرة النحت وعمل التجهيز يستغرق حتى المشاهدة البسيط - فقد منحت الجائزة الأولى في النحت للفنان خستين شريف (الامارات) لا يعمل فمضون - الجائزة الأولى لا يعرضها. فالتريقة التي وظف فيهاها الشرف قطع النحت الصغيرة والعلمب التي تتجملها: أدوات أو أشكال معلقة على جدران وقسم منها موزعة على الأرض، جيل إلى اضية الفكرة في استغلال لبيئة المادة لإعطائها وظائف خيالية طريفة: (القبض على لينة الفكرة التي تتجملها: للجهيز المكاني أكثر من النحت، فإذ أعطيت الجائزة للنحات: المصرية فتحيه صمحي متقو، عن قواعد متشعبة بطريفة الزوج التي توارى جمالية ملفيل التي تحتها عوامل الطبيعة من توجهات خطية سوداء على كتفه بيضاء.

وما يمكن أن تكون الصدفة وحدها هي التي رتبت اختيار (ريدا) لتركيا تاجر، ومطعم الترمول في مسرحية «مركب بلا صياد» وانشودة «سكان الكهف» المنقطة بالحب والموت، كتب سعد الله ونوس في نص الرثاء نفسه، ركب أيضاً «يا للغة» كيف لم الحظ انك في الفترة الأخيرة كنت توغل في الرهافة، وتشغف متأهياً للغياب في شعاع أو ظل... وفي النهاية، ليس جديداً أن يقتل الحب الحبيب، فلم هذا الصمغ كد الذي قد يوظف القلوب التي أدركها المساء.

فواز الساجر، سعيد مراد، نهاد قلعي، نذير سرحمان، يوسف حنا... و... لم يمكن للمرء أن يجرؤ ويجهز برجانه، رجائه بأن يثمر الجمال والخير سعد الله ونوس الذي في هذه المحطات قام بوهن هو وهن الجسد إحدى طلعنا المرض في المستشفى في دمشق. هو الذي طالما كره التدي والباشاعة وقامهمها بقوة تدفق الجمال في أعطائه، بل بإيمانه بقدرته الجمال على تجاوز حدود الضيق... نحو الحرية.

فلماذا بذلك الحزن الذي يصيب مواطن الجمال في الروح تغني فيروز: «ما بيننا منازل الشتا... يا أسفا للحر كيف ضاع... وماذا في ذلك الحزن تغني سعد الله ونوس إلى بيت فواز الساجر ولم يجد أحداً في البيت ثم تكاسل... ثم وضع شريطاً لفيزون وقال: «هل لأحظ أن القصص تبدو سلسلة حين تغنيها فيروز» مع من كان يتحدث؟

هذه تباينة بعض مسرحيته الأخيرة، وبث يومها كلمات التي ذات لالات غريبة... وطاعة المائدة تبدو كبيرة مائلة الاتساع. إن الذي يتقصا هو طريق الرجل، ومتى نقص طريق الرجل لا تعود هناك خشكات ولا نبيذ ولا غد... امرأتان ويديتان ولا أكثر من ذلك القنرش البارد، واللاية الباردة والصمت، ملعونة، ملعونة هي الدار التي لا تضيء إلا نساء وحيدات.

«لا يمكن أن تكون الصدفة وحدها هي التي رتبت اختيار (ريدا) لتركيا تاجر، ومطعم الترمول في مسرحية «مركب بلا صياد» وانشودة «سكان الكهف» المنقطة بالحب والموت، كتب سعد الله ونوس في نص الرثاء نفسه، ركب أيضاً «يا للغة» كيف لم الحظ انك في الفترة الأخيرة كنت توغل في الرهافة، وتشغف متأهياً للغياب في شعاع أو ظل... وفي النهاية، ليس جديداً أن يقتل الحب الحبيب، فلم هذا الصمغ كد الذي قد يوظف القلوب التي أدركها المساء.

فواز الساجر، سعيد مراد، نهاد قلعي، نذير سرحمان، يوسف حنا... و... لم يمكن للمرء أن يجرؤ ويجهز برجانه، رجائه بأن يثمر الجمال والخير سعد الله ونوس الذي في هذه المحطات قام بوهن هو وهن الجسد إحدى طلعنا المرض في المستشفى في دمشق. هو الذي طالما كره التدي والباشاعة وقامهمها بقوة تدفق الجمال في أعطائه، بل بإيمانه بقدرته الجمال على تجاوز حدود الضيق... نحو الحرية.

فلماذا بذلك الحزن الذي يصيب مواطن الجمال في الروح تغني فيروز: «ما بيننا منازل الشتا... يا أسفا للحر كيف ضاع... وماذا في ذلك الحزن تغني سعد الله ونوس إلى بيت فواز الساجر ولم يجد أحداً في البيت ثم تكاسل... ثم وضع شريطاً لفيزون وقال: «هل لأحظ أن القصص تبدو سلسلة حين تغنيها فيروز» مع من كان يتحدث؟

هذه تباينة بعض مسرحيته الأخيرة، وبث يومها كلمات التي ذات لالات غريبة... وطاعة المائدة تبدو كبيرة مائلة الاتساع. إن الذي يتقصا هو طريق الرجل، ومتى نقص طريق الرجل لا تعود هناك خشكات ولا نبيذ ولا غد... امرأتان ويديتان ولا أكثر من ذلك القنرش البارد، واللاية الباردة والصمت، ملعونة، ملعونة هي الدار التي لا تضيء إلا نساء وحيدات.

«لا يمكن أن تكون الصدفة وحدها هي التي رتبت اختيار (ريدا) لتركيا تاجر، ومطعم الترمول في مسرحية «مركب بلا صياد» وانشودة «سكان الكهف» المنقطة بالحب والموت، كتب سعد الله ونوس في نص الرثاء نفسه، ركب أيضاً «يا للغة» كيف لم الحظ انك في الفترة الأخيرة كنت توغل في الرهافة، وتشغف متأهياً للغياب في شعاع أو ظل... وفي النهاية، ليس جديداً أن يقتل الحب الحبيب، فلم هذا الصمغ كد الذي قد يوظف القلوب التي أدركها المساء.

فواز الساجر، سعيد مراد، نهاد قلعي، نذير سرحمان، يوسف حنا... و... لم يمكن للمرء أن يجرؤ ويجهز برجانه، رجائه بأن يثمر الجمال والخير سعد الله ونوس الذي في هذه المحطات قام بوهن هو وهن الجسد إحدى طلعنا المرض في المستشفى في دمشق. هو الذي طالما كره التدي والباشاعة وقامهمها بقوة تدفق الجمال في أعطائه، بل بإيمانه بقدرته الجمال على تجاوز حدود الضيق... نحو الحرية.

فلماذا بذلك الحزن الذي يصيب مواطن الجمال في الروح تغني فيروز: «ما بيننا منازل الشتا... يا أسفا للحر كيف ضاع... وماذا في ذلك الحزن تغني سعد الله ونوس إلى بيت فواز الساجر ولم يجد أحداً في البيت ثم تكاسل... ثم وضع شريطاً لفيزون وقال: «هل لأحظ أن القصص تبدو سلسلة حين تغنيها فيروز» مع من كان يتحدث؟

هذه تباينة بعض مسرحيته الأخيرة، وبث يومها كلمات التي ذات لالات غريبة... وطاعة المائدة تبدو كبيرة مائلة الاتساع. إن الذي يتقصا هو طريق الرجل، ومتى نقص طريق الرجل لا تعود هناك خشكات ولا نبيذ ولا غد... امرأتان ويديتان ولا أكثر من ذلك القنرش البارد، واللاية الباردة والصمت، ملعونة، ملعونة هي الدار التي لا تضيء إلا نساء وحيدات.

«لا يمكن أن تكون الصدفة وحدها هي التي رتبت اختيار (ريدا) لتركيا تاجر، ومطعم الترمول في مسرحية «مركب بلا صياد» وانشودة «سكان الكهف» المنقطة بالحب والموت، كتب سعد الله ونوس في نص الرثاء نفسه، ركب أيضاً «يا للغة» كيف لم الحظ انك في الفترة الأخيرة كنت توغل في الرهافة، وتشغف متأهياً للغياب في شعاع أو ظل... وفي النهاية، ليس جديداً أن يقتل الحب الحبيب، فلم هذا الصمغ كد الذي قد يوظف القلوب التي أدركها المساء.

فواز الساجر، سعيد مراد، نهاد قلعي، نذير سرحمان، يوسف حنا... و... لم يمكن للمرء أن يجرؤ ويجهز برجانه، رجائه بأن يثمر الجمال والخير سعد الله ونوس الذي في هذه المحطات قام بوهن هو وهن الجسد إحدى طلعنا المرض في المستشفى في دمشق. هو الذي طالما كره التدي والباشاعة وقامهمها بقوة تدفق الجمال في أعطائه، بل بإيمانه بقدرته الجمال على تجاوز حدود الضيق... نحو الحرية.

فلماذا بذلك الحزن الذي يصيب مواطن الجمال في الروح تغني فيروز: «ما بيننا منازل الشتا... يا أسفا للحر كيف ضاع... وماذا في ذلك الحزن تغني سعد الله ونوس إلى بيت فواز الساجر ولم يجد أحداً في البيت ثم تكاسل... ثم وضع شريطاً لفيزون وقال: «هل لأحظ أن القصص تبدو سلسلة حين تغنيها فيروز» مع من كان يتحدث؟

هذه تباينة بعض مسرحيته الأخيرة، وبث يومها كلمات التي ذات لالات غريبة... وطاعة المائدة تبدو كبيرة مائلة الاتساع. إن الذي يتقصا هو طريق الرجل، ومتى نقص طريق الرجل لا تعود هناك خشكات ولا نبيذ ولا غد... امرأتان ويديتان ولا أكثر من ذلك القنرش البارد، واللاية الباردة والصمت، ملعونة، ملعونة هي الدار التي لا تضيء إلا نساء وحيدات.

«لا يمكن أن تكون الصدفة وحدها هي التي رتبت اختيار (ريدا) لتركيا تاجر، ومطعم الترمول في مسرحية «مركب بلا صياد» وانشودة «سكان الكهف» المنقطة بالحب والموت، كتب سعد الله ونوس في نص الرثاء نفسه، ركب أيضاً «يا للغة» كيف لم الحظ انك في الفترة الأخيرة كنت توغل في الرهافة، وتشغف متأهياً للغياب في شعاع أو ظل... وفي النهاية، ليس جديداً أن يقتل الحب الحبيب، فلم هذا الصمغ كد الذي قد يوظف القلوب التي أدركها المساء.

فواز الساجر، سعيد مراد، نهاد قلعي، نذير سرحمان، يوسف حنا... و... لم يمكن للمرء أن يجرؤ ويجهز برجانه، رجائه بأن يثمر الجمال والخير سعد الله ونوس الذي في هذه المحطات قام بوهن هو وهن الجسد إحدى طلعنا المرض في المستشفى في دمشق. هو الذي طالما كره التدي والباشاعة وقامهمها بقوة تدفق الجمال في أعطائه، بل بإيمانه بقدرته الجمال على تجاوز حدود الضيق... نحو الحرية.

فلماذا بذلك الحزن الذي يصيب مواطن الجمال في الروح تغني فيروز: «ما بيننا منازل الشتا... يا أسفا للحر كيف ضاع... وماذا في ذلك الحزن تغني سعد الله ونوس إلى بيت فواز الساجر ولم يجد أحداً في البيت ثم تكاسل... ثم وضع شريطاً لفيزون وقال: «هل لأحظ أن القصص تبدو سلسلة حين تغنيها فيروز» مع من كان يتحدث؟

هذه تباينة بعض مسرحيته الأخيرة، وبث يومها كلمات التي ذات لالات غريبة... وطاعة المائدة تبدو كبيرة مائلة الاتساع. إن الذي يتقصا هو طريق الرجل، ومتى نقص طريق الرجل لا تعود

